

Kimelchén

Entregar mensaje a la gente

Marzo de 2007 Año 6 N° 74
Distribución Gratuita

CCM

CORPORACIÓN CULTURAL
MUNICIPAL VALDIVIA



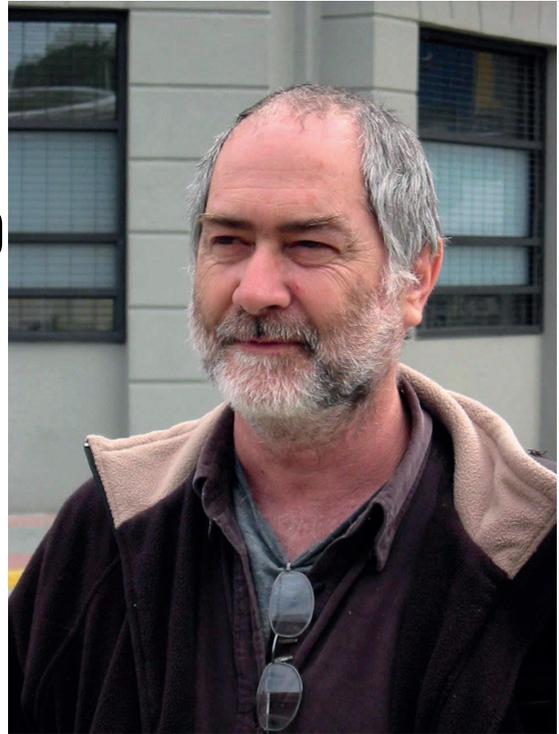
Museo de la exploración
R. A. Philippi

**Inédito proyecto de rescate
del patrimonio natural
y arquitectónico**



“A través” de Menahe Katz en el MAC-UACH

El infinito mundo de la libre interpretación



Ajeno y reticente a enfrascar su producción pictórica en una temática, Menashe Katz opta por volcar toda su energía creadora en la exploración de la técnica, lo que en su última exposición “A través” –y que este mes finaliza en el MAC-UACH- claramente se mantiene.

Fiel a la utilización del esgrafiado para la construcción de sus obras, este procedimiento le permite extraer a partir de las capas anteriores y mediante el raspado de la pintura blanca y negra, los motivos que caracterizarán a cada tela.

Si en intentos anteriores la experimentación con el color no lo había dejado conforme, en “A través” es posible encontrarse con algunas obras que despliegan nuevos tonos, lo que el artista reconoce es sólo un paso más en su búsqueda por perfeccionar su método, aun cuando este mismo resultado técnico imprima a su obra ciertos tópicos reconocibles.

“Al mezclar la impronta con el esgrafiado, el modo de usar esa impronta

le da un carácter al resultado y esto va generando una especie de temática. Al mirar el grupo de trabajos que incorporan color, la mayoría está construido de una manera similar, por lo que el resultado da una sensación de ser un grupo homogéneo, aunque siempre ligado a la técnica”, explica.

Katz disfruta con el espacio ilimitado que ofrece su pintura. Sin firma, sin títulos, sin juicios anticipados, el artista

pone a disposición del espectador obras que se presentan inmensas en significados y que quedan a la libre interpretación de quien las observa.

En “A través”, el lugar escogido para el montaje de la exposición suma un nuevo componente a su propuesta de economía de información. La austeridad de la sala oscura Juan Downey en el MAC-UACH, permite al espectador una concentración sin distracción.



CCM
CORPORACIÓN CULTURAL
MUNICIPAL VALDIVIA

Presidente :

Bernardo Berger F.
Alcalde de Valdivia

Director Revista :

Erwin Vidal Ribbeck

Gerente:

Erwin Vidal Ribbeck

Directores :

Víctor Cubillos Godoy
Pablo Flández Mena
Iván Flores García
Oscar Galindo Villarroel
Ernesto Guarda Carrasco
Juan Jorge Ebert Kronenberg
Israel Huito López
Luis Ibarboure Scholz

Pedro Inalaf Manquel
Hernán López Burgos
Julio Mariángel Toledo
Enrique Salinas Aguilar
Hugo Muñoz Sepúlveda
Nelson Ojeda del Río
Silvia Pugin Ríos
Luis Zaror Cornejo

Periodista :

Delicia Jaramillo Reuque.

Diseño:

CCM-Valdivia

Contáctenos

ccmvald@terra.cl
ccmvald@telsur.cl

Visítenos

www.ccm-valdivia.cl

Fono - Fax:

63-219690

Impresión:

Imprenta Wesaldi

Quién sólo actúa
como Impresor

Proyecto acogido a los
beneficios tributarios de
la ley de Donaciones
Culturales.



nes. A partir de la ausencia de elementos extras, la carga visual es total.

Hace mucho que el tema de la percepción y la lectura del observador es lo que más cautiva al artista. “Conscientemente trato de no indagar mucho en las interpretaciones que resultan de mi trabajo. Toda la investigación que trato de llevar adelante, se liga en forma muy rudimentaria al modo en que el significado de lo que vemos ocurre en nuestro cerebro. Quiero decir que si ya tengo un significado predeterminado, el cuento para mí terminó. Me interesa más entrar al tema de una manera arbitraria y que el significado vaya ocurriendo de a poco”, señala.

La utilización del color contribuye también a ampliar estos espacios de libertad e interpretación. “La idea del

blanco y negro como un mundo incoloro es errónea, lo que pasa ahora es que estoy incorporando más colores, enriqueciendo la gama de posibilidades de interpretación”, dice.

Al igual que en el resto de su obra, la colocación de un color responde a una disposición casual. “Selecciono un grupo de colores sin saber lo que va a pasar. Siguiendo la línea del esgrafiado emergen las capas inferiores que van dando formas surgidas al azar. Aunque es normal que tonos específicos se ligen a materiales específicos. Si quisiera crear un horizonte y cargar a éste con el sentido de cielo, voy a colocar un cierto azul por ahí, de manera que cuando se descubra, éste adquiera su carácter”, señala.

El pintor advierte que el entorno que lo rodea ejerce cierta influencia en su

obra y si sus años viviendo en Santiago trajeron los desechos, ciertamente su estadía en Valdivia ha evolucionado un tanto su trabajo. A pesar de que todavía se vislumbran temas como la basura, en “A través” es posible distinguir la inclusión de temáticas que refieren a los grupos humanos y reflejos de agua, aun cuando Katz se apura en recalcar que su presencia allí no responde a una idea predeterminada.

“Lo que uno ve, lo ve con lo que uno tiene en su mente, proyectando significados sobre la realidad, Yo creo que más adelante pueden perfectamente resultarme cosas más ligadas al bosque. Es que la sensación de materialidad que me inspira el esgrafiado depende mucho de los materiales que ocupe, y entonces pueden resultar rocas, figuras humanas o basura. Pero, también depende de lo que está pasando conmigo”, afirma.

Seguro de que su estadía en Valdivia sí ha influido en un cambio que va más allá de su condición de artista –“me siento absolutamente distinto, mi vida ha cambiado mucho y me siento contento”, dice-, entre sus planes más próximos está el retomar la técnica del grabado, la que trabajó en profundidad durante los años 90.

Al finalizar, Menashe Katz plantea un nuevo desafío al espectador: “la manera en que uno ve las cosas está muy ligada a como uno es, y lo que debemos hacer es tratar de romper esa barrera constantemente y expandir la percepción más allá de nuestra propia experiencia”.



Recorrido por el Museo de la Exploración

Tras la huella del naturalista Philippi



En una visita al recientemente inaugurado Museo de la Exploración R. A. Philippi, conocimos cada uno de sus espacios dedicados a la divulgación de la historia natural y el legado del sobresaliente naturalista alemán que da nombre al recinto. La construcción erigida para albergar la colección formó parte de un minucioso trabajo de rescate patrimonial cuyos detalles también le invitamos a conocer. Acompáñenos en nuestro recorrido.

Nada más sublime, nada más religioso que el estudio de la naturaleza". Las palabras de Rudolph Amandus Philippi son elocuentes sobre su fascinación por el entorno y, junto a su retrato, reciben al visitante en la apacible casa blanca de techo rojo que alberga al museo que lleva su nombre.

El proyecto de su creación se inició hace unos seis años. Su principal ideólogo fue el padre Gabriel Guarda, en conjunto con la Corporación del Patrimonio Cultural de Chile, la Fundación Philippi y la Universidad Austral a través de su Dirección Museológica. Los aportes económicos para la edificación del recinto corrieron por cuenta de la Fundación Banmédica, además del gobierno alemán y la empresa Ferrostaal.

Para la directora del Museo de la Exploración, la antropóloga Karin Weil, el nuevo centro cultural significa un aporte para la ciudad en materia de rescate arquitectónico, cultural y científico. "Sin lugar a dudas, esta iniciativa refuerza a Valdivia como un destacado polo de desarrollo artístico y cultural, reconocido a nivel nacional y que aporta a la descentralización de la muestra de expresiones artísticas", señala.

El trabajo conjunto de entidades

públicas y privadas en pos de la creación del museo es también un rasgo que su directora destaca. "Da cuenta y sirve de ejemplo para muchísimas otras iniciativas donde diversas instancias aúnan esfuerzos con el principal propósito de sacar adelante un proyecto en el cual se destaca el resguardo y la valoración de nuestro patrimonio cultural, arquitectónico y natural", apunta.

Una buena cantidad del material en exhibición fue donado a la Universidad Austral por el descendiente de la familia, Julio Philippi Izquierdo. El mismo padre Guarda recibió algunos artículos como cortinajes y papel mural que sirvieron para lograr la ambientación de algunas de las salas. Otros aportes como fotografías de especies y lugares en los que trabajó el naturalista fueron hechos por la Fundación Philippi, ejemplares en exhibición fueron entregados por el Instituto de Zoología de la UACH y también fueron aportadas colecciones privadas de científicos.



El gran puzzle de la Casa Schüller

Junto al proyecto de la creación del Museo Philippi se incluyó una particular tarea de rescate patrimonial en torno al inmueble que lo albergaría. Una antigua casa que perteneció a la familia Schüller y, posteriormente, adquirida por Carlos Azócar Bustamante, fue donada por éste para la construcción del espacio cultural.

De marcada línea Jugendstil o estilo joven –homologable al Art Nouveau francés- introducido por los colonos alemanes que llegaron a poblar la zona sur de nuestro país, el inmueble que data de 1914 estaba construido a base de madera y forros de lata. Se decidió, entonces, conservar la mayor parte de su arquitectura y piezas originales, para lo cual se inició un exhaustivo y minucioso trabajo de desarme y posterior armado en el lugar en que se levantaría el museo.

En una tarea distinta a la minga chilota en donde el traslado de la vivienda se hace de una sola vez, se iniciaron las labores de recuperación pieza a pieza a cargo de los arquitectos Gabriel Guarda O.S.B. y Sofía Sanfuentes. Junto a ellos, un completo equipo de constructores, calculistas, carpinteros, pintores y maestros en diversos oficios, participaron en cada una de las etapas del proyecto.

Para Sofía Sanfuentes, tareas emprendidas como las de la Casa Schüller permiten salvar una edificación

de valor patrimonial que pertenece a la memoria histórica y visual de la ciudad, dejando un legado a las generaciones futuras. “Se demuestra que sí se puede hacer una labor de este tipo en otros casos de edificaciones de valor patrimonial que se encuentran en terrenos comercialmente valiosos. De esta forma se puede liberar el terreno y preservar la edificación buscándole otra ubicación y destino e, incluso, se puede guardar bien protegida hasta encontrar nuevo uso”, agrega.

En un primer paso se procedió a hacer un registro y documentación de la vivienda, a fin de contar con una idea integral de su estructura, apuntando desde sus aspectos más generales a los más finos detalles. Sólo tras el levantamiento de la obra, se procedió al desmantelamiento de la casa.

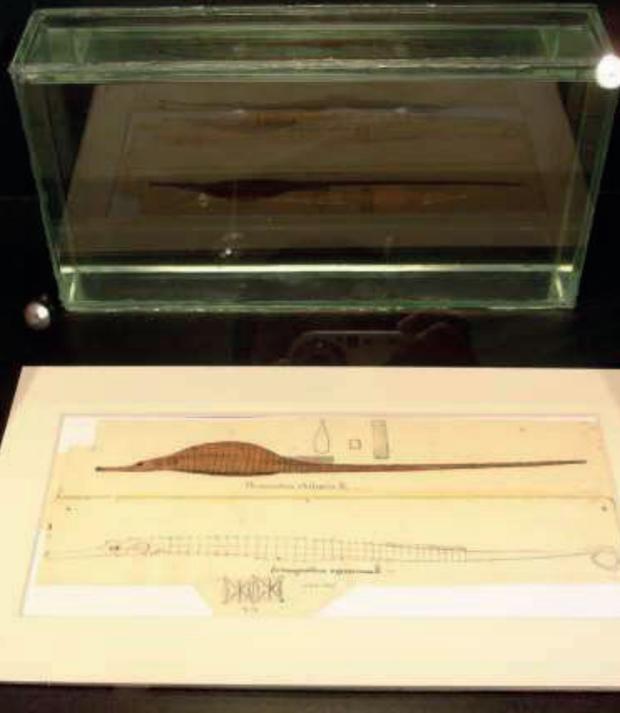
Cuidadosamente se retiraron guardapolvos, cornisas, marcos de puertas y ventanas, revestimientos de pisos y muros. En una segunda etapa se sacaron los forros de muros, pisos

y cielos interiores, hasta llegar al techo y revestimientos de exterior. Tras la tarea, la antigua construcción dejó ver su estructura de madera con notables detalles de edificación, como la casi inexistencia de clavos y la utilización de un sistema de ensambles, tal como si se tratara de un gran puzzle.

Cada una de las 80 mil piezas obtenidas fue rotulada, ordenada y guardada en una bodega, a la espera de la reconstrucción. Según indica Sanfuentes, este fue uno de los procedimientos de mayor dificultad, junto a la realización del trazado en el nuevo terreno que exigía que las piezas originales calzaran con los nuevos cimientos, además del rearmado de las numerosas partes.

A tres kilómetros del emplazamiento original de la casa, fue levantado el museo a partir de cada uno de los fragmentos antes retirados, en un inédito proyecto de rescate de patrimonio arquitectónico que, junto al legado del naturalista, le invitamos a conocer.

Sala 1



Aguja de mar

Bajo el rótulo “El orden prodigioso del mundo natural” la primera sala recibe al visitante. Como es característico aquí y en otros espacios del recinto, abundan los grandes paneles con textos alusivos a la historia natural, además de pendones que refieren la vida del naturalista, Rudolph Amandus Philippi.

Entre las especies descritas llama la atención un pequeño pez de estilizada figura denominado “aguja de mar”. El ejemplar conservado junto a la ilustración del naturalista demuestran los dotes de dibujante de Philippi, quien consiguió detallar con precisión las características de este pez óseo cuya particularidad radica en que es el macho y no la hembra, el encargado de fecundar los óvulos en su vientre.



Sala 2

Con sólo avanzar unos pasos ya nos encontramos en la “La aventura del científico”. En ella se abordan datos y se exponen objetos que ilustran la travesía que los inmigrantes alemanes debieron cumplir para llegar a nuestras tierras australes y su posterior asentamiento en la zona.

Un panel entrega detalles acerca de las realidades tanto en Alemania como en Chile, previas al inicio del proceso de colonización impulsado por nuestro país. Barajas de naipes, libros de poesías infantiles y un cinematógrafo ilustran los pasatiempos de los alemanes y nos remontan a los primeros años del siglo XX vividos por los inmigrantes llegados a Chile.

Muy cerca, un gran panel exhibe algunos documentos personales del naturalista y su familia como su pasaporte y su título de médico cirujano obtenido en 1830 en la Universidad de Berlín.



El legado del naturalista” se denomina la tercera sala. En ella se destaca la faceta de educador de Philippi, para quien la intuición era una herramienta tan importante como la instrucción. Entre algunas de sus indicaciones sobre la enseñanza de las ciencias naturales, se lee de un texto escrito por Bernardo Gotschlich: “En la enseñanza debe considerarse siempre la utilidad práctica de los conocimientos mas bien que la teoría, por sublime que sea”.

Un horario de clases confeccionado por el propio Philippi y un ejemplar del libro “Elementos de Historia Natural” escrito por el naturalista alemán, se exhiben en las vitrinas como objetos preciados de su periodo como profesor. Comparten el espacio algunas cartas escritas por Philippi y otras que le fueron enviadas, y mediante las cuales man-

tenía contacto con científicos, instituciones de investigación, amigos y familiares.

Moluscos, plantas e incluso algunas litografías de cerámica diaguíta evidencian los múltiples intereses del naturalista. Insectos argentinos pertenecientes a la colección de Aureliano Oyarzún que datan de 1930 completan el espacio, junto a algunas especies disecadas y piezas fósiles.

Sala 4

Denominada “Biodiversidad de la selva valdiviana”, en esta sala se conjugan textos y algunos objetos que remiten a la riqueza natural de nuestra zona. A un costado, un gran módulo vidriado ofrece fotografías de especies y actividades típicas de nuestro país. Junto a ellas se exhiben algunas medicinas mapuches, miniaturas de cestería indígena y objetos de uso doméstico contruidos a base de madera.

Si decide averiguar que hay tras la puerta que da hacia el fondo de la casa se encontrará con una amena cafetería que ofrece –y como no- dulces delicias de la repostería alemana. Al salir hacia el corredor que luego lo llevará hacia el segundo piso, una pequeña vitrina da cuenta de algunos pequeños tesoros de la casa, como la única copa que resistió el terremoto de 1960 y que perteneció a Elsa Schmidt de Schüler, antigua habitante de la construcción que hoy alberga al museo.



Sala 5

Bautizada como sala Banmédica corresponde a uno de los espacios para exposiciones libres. Durante estos primeros meses de funcionamiento se exhibe en ella “Los glaciares de Chile: de la visión decimonónica a la exploración en el siglo XXI”, una muestra patrocinada por el Centro de Estudios Científicos del Sur (CECS) y que a través de pendones explicativos da cuenta de las principales campañas de reconocimiento realizadas por esta institución.

Aprontándonos a conocer el segundo piso, la escalera que nos lleva hasta él ofrece una hermosa muestra fotográfica de especies de la flora y fauna nativa, pertenecientes a la Fundación R. A. Philippi.



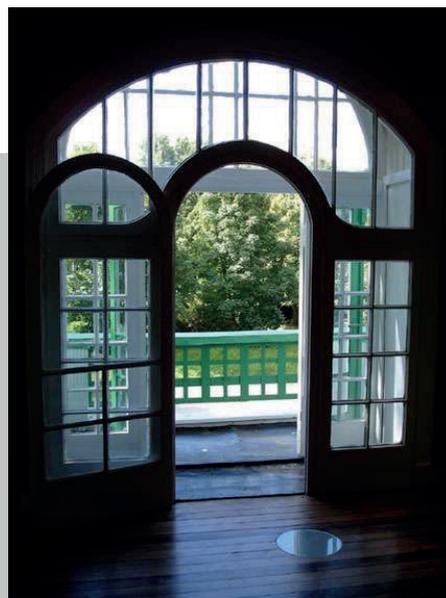
Sala 6

A la entrada de la sala un imponente retrato de Bernhard Philippi recibe al visitante. En su interior, lo que se denomina “El gabinete de Rudolph Amandus” recrea el trabajo realizado a diario por el naturalista, a través de antiguas piezas de mobiliario. Es aquí donde transcribía sus escritos, corregía sus dibujos y ordenaba las especies que recolectaba, y es también en este lugar donde recibía a sus alumnos, ayudantes y nobles visitas que llegaban a verlo.

Sala 7

Contiguo al gabinete se ubica esta sala que rememora las expediciones del naturalista alemán bajo el rótulo de “La exploración del territorio”. Líneas de tiempo recorren cronológicamente los lugares que visitó Philippi en sus casi 30 exploraciones por el territorio nacional, efectuadas entre 1851 y 1900.

Módulos con telescopios incorporados permiten observar escenas que recrean las vivencias del explorador Philippi y, sobre el suelo, orificios vidriados ofrecen una vista desde las alturas. A unos pasos, el balcón del frontis de la casa nos regala otra panorámica, esta vez hacia el exterior.



Sala 8

Dedicada a exposiciones libres que abordan elementos de la historia natural, por estos días alberga la muestra “Hormigas: comunicación y sociedad”, que cuenta con el patrocinio del programa Explora Conicyt. A través de juegos didácticos que permiten la interacción con el visitante, es posible conocer las formas en que estos insectos sociales se comunican.

Finalizado el recorrido por la pulcra construcción, la imagen del naturalista y su legado adquieren nitidez en la memoria. Sin duda, una experiencia necesaria. Visitas de lunes a domingo de 10:00 a 20:00 hrs. en el sector de los museos de la Universidad Austral, en la Isla Teja.

**Jorge Castillo, creador del proyecto Conarte
“Escultura Poética de Valdivia”:**

“Sin quererlo este es un proyecto absolutamente ecologista”

El rescate de la belleza de nuestras especies naturales y el reciclaje de materiales caracterizan el proyecto ideado por el escultor valdiviano Jorge Castillo. La iniciativa incorpora también la poesía, como una forma de clarificar a través de textos el mensaje que el artista visual intenta transmitir. Mientras ultima detalles para la pronta inauguración de la muestra que exhibirá su trabajo este mes en la sala Ainilebu, el escultor nos habla de su experiencia.



Sin mucha práctica en concursos, el empresario y escultor valdiviano, Jorge Castillo, se animó a probar suerte con el Conarte y su proyecto denominado “Escultura Poética de Valdivia” resultó ser una de las iniciativas ganadoras en la última versión del concurso de fondos municipales para artistas locales, organizado por la Corporación Cultural Municipal.

Desde mayo del año pasado, Castillo se abocó a la creación de 15 esculturas utilizando para ello en su mayoría materiales como fierros de construcción y pedazos de mármol y granito sobrantes de obras anteriores. El artista insertó así la idea del reciclaje, que a su vez dio un interesante cariz ecológico a su proyecto.

Para abastecerse de materia prima el escultor recorrió por largo tiempo las diversas chatarrerías de Valdivia en busca de fierros para sus obras. “Generalmente estos materiales no los compro en ferreterías y no son de primera mano, son materiales reciclados con historia y que rescato antes de que vayan a las fundiciones”, explica.

Este 19 de marzo, Jorge Castillo inaugurará en la sala Ainilebu de la Corporación Cultural Municipal la muestra que presentará a la comunidad valdiviana las obras resultantes de su proyecto. Luego de ello, la exposición contempla una itinerancia por diversos colegios de la ciudad, para más tarde trasladarse hasta Puerto Montt, Concepción y Santiago.

¿Qué características técnicas tiene este grupo escultórico?

Se trata de obras mixtas figurativas semi-abstractas en las que combino el fierro con otro material, que puede ser mármol, granito, bronce o madera. No son obras grandes, sino de mediano formato que miden entre 50 centímetros y un metro de largo, pues la idea era generar piezas de fácil transporte para facilitar las exposiciones itinerantes.

¿Y cuál es la temática que las inspira?

Este grupo de esculturas está inspirado en la naturaleza y sobre todo en aves, que es el tema que hace un tiempo vengo trabajando como una secuencia.

Dentro del proyecto se destaca al público escolar como uno de los im-

portantes. ¿Cuál es el objetivo que se persigue al llevar estas esculturas hasta sus colegios?

La idea fue tratar de dar a conocer un poco más lo que son los materiales escultóricos y las esculturas didácticas y, con esto me refiero a que, amén de que la vea el público, la puedan ver también los niños y escolares en los colegios. Mis esculturas fueron creadas a partir del reciclaje, por lo que se persigue también que los estudiantes, especialmente de escuelas industriales o técnicas, se den cuenta de que su trabajo no es tan frío y que ellos también pueden crear cosas agradables, que el fierro no solamente sirve para hacer estructuras metálicas, puentes y ventanas.

¿Ud. había detectado esta falencia en la apreciación de otros usos de estos materiales?

Me he dado cuenta que los estudiantes no entendían mucho de arte, apreciaban mucho más el resultado, pero no reparaban en su origen. Mi propuesta era mostrar que el reciclaje es válido, que a través de él se pueden hacer obras de arte de mucho valor y que también ellos pueden hacerlo, que ellos también pueden convertirse en artistas. Hay muchos niños que tienen aptitudes pero se quedan por un tema de costos, porque la escultura es un poco cara por los materiales y las herramientas que se requieren, entonces para cualquier estudiante eso está casi vedado, pero cuando uno ve que puede partir por ocupar materiales reciclados el arte comienza a ser más asequible.

¿Cómo se realizó el proceso de recolección de los materiales? Utilicé piedras de granito sobrantes de otras esculturas grandes que he hecho con anterioridad, solo o con mi maestro Guillermo Franco. Asimismo recuperé algunos trozos de mármol del peldaño quebrado de la escalera de un banco y que antes que lo botaran pedí que me lo donaran, además de los fierros que voy buscando en las chatarrerías.

¿Cuál es la reacción de ellos cuando lo ven hurgando entre fierros oxidados?

Me he encontrado con muy buena disponibilidad de esta gente. Yo les conté de mi idea y les gustó mucho, aunque no se imaginan cómo esos fierros retorcidos pueden tener un valor artístico, por lo mismo están entusiasmados también en que su labor sea un aporte, pues ellos me ayudan con dejarme entrar y revolver. Realmente este es un trabajo conjunto porque hasta mis proveedores de materiales están involucrados.

¿Estamos en presencia de un proyecto ecológico?, digo por las temáticas que la inspiran y además por la idea del reciclaje de materiales...

Me gustaría que los estudiantes vieran desde ya que la naturaleza vale mucho. Sin quererlo este es un proyecto absolutamente ecologista, porque la idea es aprovechar al máximo los materiales que ya están y al reciclarlos estamos sacando basura y convirtiéndolo en obras de arte.

Además del cariz ecológico, el proyecto involucra también el complemento entre escultura y poesía.

¿Cómo funciona esta dupla?

Tengo un amigo que se llama Enzo Muñoz que es un ciudadano radicado sólo hace un año en Valdivia, cuando él vio mis esculturas le gustaron y me escribió un poema sobre una. Ahí me di cuenta que las obras podían ser más descriptivas cuando llevan una especie de explicación y si esta es poética, mucho mejor. Él toma cada escultura, la analiza y luego escribe inspirado en lo que ve y siente frente a la obra. De alguna forma él explica de qué se trata esto. Pensé que hacer escultura y que él las describa poéticamente es una maravilla.

¿Es la ecología o el medio ambiente un tema recurrente para los artistas?

Creo que sí, porque los artistas vemos por ejemplo cómo se han ido terminando bosques, o nos maravillamos con la metamorfosis de los árboles y las obras de arte que la naturaleza hace mejor que cualquier escultor.



Nacimiento de Luna Metal Piedra

¿Cree que hay una responsabilidad de parte del artista de poner en la palestra temas sensibles como la problemática medioambiental? Responsabilidad siempre tenemos los artistas, aunque no es sólo nuestra. Pero, indudablemente, ya que los artistas somos mostradores de cosas debemos aprovechar de sensibilizar al ser humano sobre lo que hay, lo que hubo y lo que puede venir. Es una buena alianza darnos esa mano con la naturaleza.

¿Cuál es la idea predominante de su proyecto, mostrar la belleza de

la naturaleza o denunciar la situación de vulnerabilidad de ésta? Mi obra no tiene ninguna protesta. Yo soy una persona eterna y fanáticamente positiva. De la nada veo maravillas, de un montón de fierro vislumbro una obra de arte. Mi cuento es mostrar que hay cosas bonitas, que están al alcance nuestro y no protestar contra otros. Mi misión es meramente inspirarme en las cosas naturales, mostrar arte y demostrar a la gente que en la vida siempre hay luces y que de cualquier cosa uno puede hacer algo hermoso.

Conarte y su apoyo a los artistas locales

Durante este mes el programa de fondos concursables para artistas locales impulsado por el municipio valdiviano a través de la Corporación Cultural, inicia un nuevo periodo de postulaciones.

El escultor Jorge Castillo reconoce en Conarte un aporte concreto a la realización y difusión de su trabajo como artista y ya piensa en una nueva iniciativa para presentar este año.

Luego de su primera participación, ¿qué opinión tiene de Conarte?

Creo que es lo más maravilloso que existe. Es primera vez que participaba en un concurso y me resultó, y creo que es muy bueno no precisamente porque gané yo, sino porque he visto el trabajo de otras personas e incluso he apoyado a otros artistas en sus proyectos. Ojalá que dure mucho porque siempre va haber gente que necesitará ese impulso económico y estimulativo. Conarte es una necesidad para los artistas y para los ciudadanos en general.

¿Piensa postular nuevamente?

Por supuesto y está en mis planes hacer esculturas para plazas que incluyan mensajes para la gente. Mi idea es no sólo concentrarme en plazas centrales, sino también salir a sectores suburbanos y llegar a la gente más humilde que también tiene derecho a tener una obra de arte.

Marzo

Exposiciones

Diseño Textil Mapuche

Como parte de su proyecto Fondart "Diseño Mapuche: exposición textil itinerante", la artesana Alejandra Soto trae hasta nuestra ciudad una muestra de sus trabajos en tejido a telar de reminiscencias indígenas y siguiendo las mismas técnicas de urdido de la lana de oveja y teñido a base de especies vegetales de la zona. (Del 5 al 15 / Sala Ainilebu, Av. Prat 549, fono: 219690 / lunes a viernes de 09:00 a 13:00 y de 15:00 a 19:00 hrs. / entrada liberada)

Grabados de Karin Fonck y reproducciones de Rembrandt

La artista libre del taller "La Ventana", Karin Fonck, inaugura su exposición de grabados en la técnica de la calco-grafía denominada "Creatividad sin título", la que permanecerá abierta desde el 6 y hasta el 27 de marzo. En el marco del natalicio de Rembrandt, la Embajada del Reino de los Países Bajos presenta en Valdivia desde el 9 y hasta fin de mes la muestra "Rembrandt: 400 años de un genio"; la exhibición incluye una veintena de reproducciones en tamaño original de las obras más célebres del pintor holandés nacido en el siglo XVII. (Centro Cultural El Austral, Yungay 733, fono: 213658 / martes a domingo de 10:00 a 13:00 y de 16:00 a 19:00 hrs. / entrada liberada)

La encantadora mirada de Sharon Becker

Esta acuarelista originaria de Wisconsin (Estados Unidos) y Bachelor of Fine Arts Degree de la universidad de esa ciudad, hace un año vendió todas sus pertenencias y junto a su marido se aventuró a recorrer América del Sur. En su paso por países como Argentina, Uruguay y Chile ha realizado numerosas obras inspiradas en los paisajes que visitó. En el final de su viaje ha escogido a Valdivia para exponer algunas de sus acuarelas, las que a través de su particular punto de vista de artista extranjera, retratan los parajes del sur de nuestro país. (Hasta el 9 / Sala Ainilebu, Av. Prat 549, fono: 219690 / lunes a viernes de 09:00 a 13:00 y de 15:00 a 19:00 hrs. / entrada liberada)

Pintor francés en Valdivia

El pintor francés Lionel Jager presenta "De Versalles a Valdivia", una muestra de los trabajos que prontamente exhibirá en París. Las obras de gran formato desarrolladas principalmente en la técnica del óleo, abordan en su línea figurativa los paisajes sureños y el cuerpo humano, complementadas con otras de estilo más abstracto.

Exposiciones

con otras de estilo más abstracto. (Hasta el 14 / Tienda y Galería de Arte Carmen Gloria Da Bove, Los Laureles 405, Isla Teja, fono: 279555 / lunes de viernes de 10:30 a 14:00 y de 16:30 a 20:30 hrs., sábado hasta las 14:00 hrs. / entrada liberada)

Muestra conjunta de Ricardo y Sofia Anwandter

En un homenaje póstumo, padre e hija se presentan en la exhibición denominada "Cuidado, esto mancha". La muestra que estará abierta hasta el 15 de marzo incluye una selección de obras de Ricardo Anwandter pertenecientes a la colección privada de su hija Sofia, y un grupo de acuarelas de pequeño y mediano formato de esta última. A continuación se presentarán en la sala Arte Nativo las obras del pintor paisajista Roberto Minder, las que permanecerán en exhibición hasta fin de mes. (Caupolicán 310, fono: 222779 / lunes a viernes de 09:00 a 13:00 y de 15:00 a 19:00 hrs., sábados de 09:00 a 14:00 y de 15:00 a 18:30 hrs. / entrada liberada)

Escultura ecológica de Jorge Castillo

Un conjunto de 15 obras conforman la exposición del artista valdiviano Jorge Castillo, en el marco de su proyecto Conarte 2006. Construidas sobre la base de materiales reciclados y en donde el metal es el principal protagonista, las piezas abordan diversas temáticas inspiradas en la naturaleza. (Del 19 al 30 / Sala Ainilebu, Av. Prat 549, fono: 219690 / lunes a viernes de 09:00 a 13:00 y de 15:00 a 19:00 hrs. / entrada liberada)

Propuestas para el verano en MAC-UACH

Pintura Chile Contemporáneo se denomina la muestra que llega hasta Valdivia de la mano de Galería Trece-Polincay; obras de artistas como Bororo, Samy Benmayor, Rodolfo Opazo y Federico Elton se pueden visitar en la sala Francisco Smythe. / El escultor chileno radicado en Portugal, Vicente Gajardo, presenta "La imaginación de las piedras", en un homenaje del artista al poeta nacional Gonzalo Rojas. / "Espacios Aurales" se denomina la instalación de la artista cubana Amallia Amaya García, la que permite al visitante explorar sus sentidos a través de la disposición de la luz. / El pintor israelí radicado en Valdivia, Menashe Katz, presenta "A través", una muestra de sus últimos trabajos en que, fiel a su estilo, utiliza la técnica del esgrafiado. Permanece abierta hasta el 17 de marzo. / El joven artista polaco radicado en Alemania, Radek Dabrowsky, ofrece

Exposiciones

una muestra de video-instalación. (Hasta el 25 marzo / Los Laureles s/n, Isla Teja, fono: 221968 / martes a domingo de 10:00 a 13:00 y de 15:00 a 19:00 hrs. / valor entrada variable)

Ciencia en Museo Philippi

En el recientemente inaugurado Museo de la Exploración se presentan las exposiciones "Hormigas: Comunicación y Sociedad" del programa Explora Conicyt y "Los glaciares de Chile: de la visión decimonónica a la exploración en el siglo XXI" del Centro de Estudios Científicos del Sur (CECS). (Los Laureles s/n, Isla Teja, fono: 293723 / lunes a domingo de 10:00 a 20:00 hrs. / \$1500)

Feria de anticuarios

Cada domingo la Feria de Anticuarios dependiente de la Dirección de Extensión UACH revive el pasado a través de diversos objetos antiguos que se exhiben y cotizan en calle Yerbabuenas, a un costado del Torreón Los Canelos, de 11:00 a 14:00 hrs.

Cine

"Pásate una película" en la provincia de Valdivia

El Centro de Promoción Cinematográfica de Valdivia presenta el 2º Ciclo de Cine Itinerante "Pásate una Película". Las películas exhibidas son elegidas mediante votación por los propios espectadores a través de buzones e internet; funciones gratuitas. Mayores informaciones en www.pasateunapelicula.cl

- 3: Sede junta de vecinos Claro de Luna, Angachilla / 21:00 hrs.
- 4: Playa Collico / 21:00 hrs.
- 8: Gimnasio Niebla / 21:00 hrs.
- 10: Plaza Los Castaños, Futrono / 21:00 hrs.
- 11: Sede junta de vecinos Los Molinos / 19:30 hrs.
- 15: Pullinque, Panguipulli / 20:00 hrs.
- 17: Gimnasio Corral / 21:0 hrs.
- 24: Salón Auditorium Los Lagos / 19:00 hrs.
- 25: Sede comunitaria Antihue / 19:00 hrs.
- 31: Teatro Lord Cochrane / 10:30-13:30 hrs.

Ciclo de Cine Francés

En el marco de la Semana de la Francofonía del 19 al 21 de este mes se presenta el Ciclo de Cine Francés con funciones gratuitas en el teatro Lord Cochrane. Asimismo, a las 18 hrs. del miércoles 21 se realizará en la Dirección de Extensión UACH (Yungay 800) la conferencia "Cine Francófono Contemporáneo", a cargo del periodista Guillermo Olivares.

Concursos

Conarte

El programa de fondos concursables de apoyo a los artistas locales impulsado por el municipio valdiviano a través de su corporación cultural, abre una nueva convocatoria entre el 6 y 31 de marzo. Las áreas de postulación son literatura, danza, teatro, artes visuales, música, audiovisual y cultura tradicional y patrimonio. El monto máximo de adjudicación es de 1 millón 200 mil pesos. Bases y formularios en Avda. Prat 549. Informaciones en fono 219690, y .ccmvald@terra.cl o www.ccm-valdivia.cl

Talleres

Taller de grabado "La ventana" tiene abiertas sus matrículas para el año 2007 en los talleres de calcografía, litografía, xilografía, serigrafía y color, los que están dirigidos a alumnos nuevos, avanzados y artistas libres. Consultas de lunes a viernes de 15:00 a 18:00 hrs. en Beauchef 625 o al fono 218520.

Danza

Danza clásica para niños

Se encuentran abiertas las matrículas en la Escuela de Danza Valdivia para los cursos de Danza Infantil para niñas y niños de 5 a 7 años y Primer Año para niñas y niños de 8 a 12 años. Los alumnos antiguos comienzan las clases el 18 de marzo y los nuevos el 2 de abril. Consultas al fono 220249 o directamente en la Escuela (subsuelo Edificio Consistorial), de lunes a viernes de 10:00 a 13:00 y de 15:00 a 19:00 hrs.

Flamenco

Hasta el 15 de marzo la Escuela de Baile Flamenco Ecos Andaluces mantendrá abiertas sus matrículas para principiantes en técnica de baile flamenco y estructura de baile y coreo-

Danza

grafía por tangos y alegrías. Las clases cuentan con acompañamiento de guitarrista. Informaciones con Ricardo Alvarado al fono (9) 9795723 o al mail ecosandaluces@yahoo.com

Museos

Museo de la Catedral.

Colección de piezas y artefactos relacionados con la evangelización de la zona, desde la fundación de la ciudad hasta fines del siglo XIX, además de libros, óleos, esculturas y otros objetos de la celebración litúrgica y la religiosidad católica. (Independencia 514, a un costado de la Catedral / fono: 232040 / lunes a sábado de 10:00 a 13:00 hrs. / \$500)

MAC-UACH.

Propuestas contemporáneas de pintura, escultura, instalación, video y fotografía de artistas nacionales y extranjeros. (Los Laureles s/n, Isla Teja, fono: 221968 / martes a domingo de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 hrs. / adultos \$1200, estudiantes mayores de 12 años y tercera edad 600, estudiantes UACH con credencial gratis)

Museo Histórico y Antropológico

"Mauricio Van de Maele". Exposición permanente de documentos, muebles y piezas arqueológicas de la historia de Valdivia, desde la ocupación huilliche hasta la colonización alemana. (Los Laureles s/n, Isla Teja, fono: 212872 / lunes a domingo de 10:00 a 20:00 hrs. / \$1300 adultos, \$300 niños, \$2500 con derecho a visitar también el Museo de la Exploración)

Museo de la Exploración "Rudolph Amandus Philippi"

Museos

Museo de la Exploración "Rudolph Amandus Philippi"

Tradicional casa alemana que data de 1914. Conocida como casa Schuler, alberga las colecciones de los naturalistas alemanes Bernardo, Rodolfo y Federico Philippi. En el segundo piso se pueden apreciar acuarelas, dibujos, fotos, estudios y correspondencia, además de tipos botánicos, mobiliario y objetos científicos del siglo XIX, pertenecientes a los investigadores. En tanto, el primer piso ofrece exposiciones temporales que abordan el tema de las ciencias y el territorio. (Los Laureles s/n, Isla Teja, fono: 293723 / lunes a domingo de 10:00 a 20:00 hrs. / \$1500)

Museo de Sitio Castillo de Niebla.

Monumento Nacional que forma parte del complejo de fortificaciones construidas por la Corona Española en el siglo XVII, para la defensa de Valdivia. Textos informativos, mapas, grabados, maquetas y reproducciones de ambientes recrean la época en que se fundaron Valdivia y Niebla, la vida de sus primeros habitantes y los últimos días del imperio español. (Fuerte de Niebla s/n, Niebla, fonos: 282084 / martes a domingo de 10:00 a 19:00 hrs. / adultos \$600, menores y tercera edad \$300, menores de 8 años, delegaciones de educación básica y funcionarios públicos acreditados gratis; miércoles entrada liberada)

Parque de las Esculturas.

Una treintena de esculturas contemporáneas de gran formato en piedra, metal y madera, de artistas chilenos y extranjeros, se ubican al aire libre y rodeadas por un bello entorno natural, junto a la Laguna de los Lotos. (Parque Saval, Isla Teja / sólo se paga entrada al Parque Saval)

www.socovesa.cl

En Valdivia y en todo el país,
estamos construyendo espacios para la cultura.



40

AÑOS

Y ESTAMOS COMENZANDO





"Valdivia y su Rio 2007"

**Giovanna Ruz
San Vicente de Tagua Tagua
Primer Premio Envío
Sergio Montecino
Categoría Envío
2007**